

HORÁRIOS / SCHEDULE

HORARIOS / DES HORAIRES

DE ABRIL A SEPTIEMBRE / AVRIL À SEPTEMBRE

De martes a domingo de 10 a 18 horas [cerrado de 13 a 15 horas]
Du mardi au dimanche de 10h à 18h [fermé le midi de 13h à 15h]

DE OCTUBRE A MARZO / D'OCTOBRE À MARS

De martes a viernes de 10 a 18 horas [cerrado de 13 a 15 horas]
Sábados, domingos y festivos de 15 a 18 horas
Du mardi au vendredi de 10h à 18h [fermé le midi de 13h à 15h]
Les samedis, dimanches et jours fériés de 15h à 18h

CONTACTO / CONTACTS

Teléfono / Téléphone: 229392410
Correo electrónico / Courriel: museuqsantiago@cm-matosinhos.pt
Servicio educativo / Service éducatif: casadobosque@cm-matosinhos.pt
Dirección / Adresse: Rua de Vila Franca, 134, 4450-802 Leça da Palmeira
Ubicación / Emplacement: 41°11'34.49"N / 8° 41'28.89"W

CÓMO LLEGAR / LES TRANSPORTS

Metro Línea A - Mercado de Matosinhos | BUS STCP 507 | BUS Resende 105, 106 y 120
Ligne de métro / Ligne A - Marché de Matosinhos | BUS STCP 507 | BUS Renvoyer 105, 106 et 120

ACCESO AL EDIFICIO Y APARCAMIENTO / ENTRÉES ET PARKING

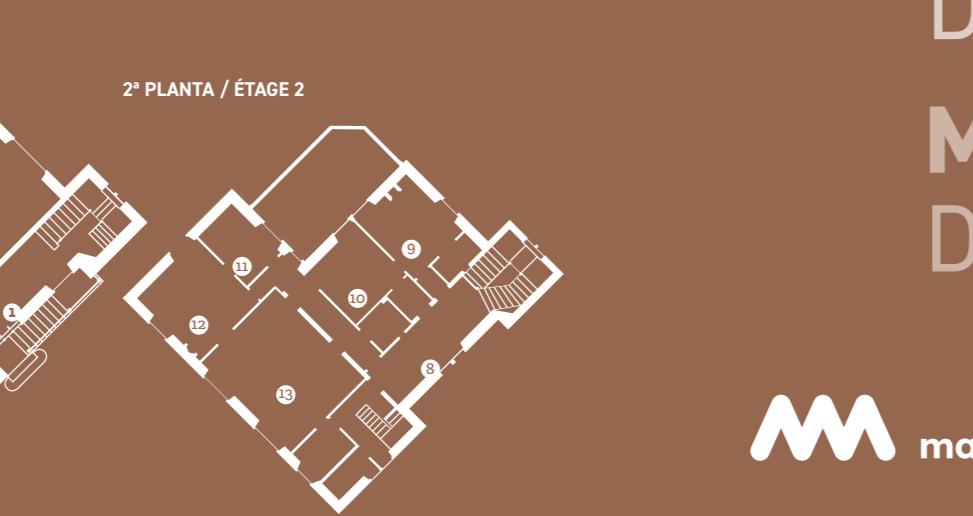
Rua de Vila Franca, 134, 4450-802 Leça da Palmeira
Rua Pinto de Araújo, s/n, 4450-776 Leça da Palmeira

SERVICIO EDUCATIVO:

Visitas guiadas, visitas especiales (incluyendo visitas teatralizadas, animadas, literarias y a oscuras), actividades pedagógicas destinadas a interiorizar los conceptos presentados en las distintas exposiciones, cursos y talleres a lo largo del año, fiestas de cumpleaños.

MUSEO ACCESIBLE:

El jardín se puede visitar parcialmente. Dispone de un salvaescaleras con capacidad de hasta 120 kg y sillón de ruedas. Lavabos adaptados.



MQS_

MUSEU DA

QUINTA DE

SANTIAGO

MUSEO DE

LA QUINTA

DE SANTIAGO

MUSÉE QUINTA

DE SANTIAGO



Preservar y difundir la memoria histórica de Matosinhos y Leça da Palmeira a través del arte es la principal misión de este museo, inaugurado en 1996 y supervisado por el ayuntamiento.

Ubicado en un edificio histórico, construido como residencia de la familia Santiago de Carvalho e Sousa, diseñado por el arquitecto italiano Nicola Bigaglia, fue presumiblemente terminado en 1896 y es un testigo privilegiado de las profundas transformaciones urbanas y sociales que se produjeron a finales del siglo XIX y a lo largo del siglo XX.

Entre 2008 y 2009, la Quinta de Santiago se sometió a obras de conservación y restauración, y ahora cuenta con tres edificios:

- el Museo, compuesto por dos plantas museísticas: la primera planta dedicada a la historia local y social - retrato de las vivencias de finales del siglo XIX y principios del XX, y la segunda planta dedicada a las exposiciones de larga duración, con la exhibición recurrente de obras de la colección de arte municipal, de la que destacamos obras de António Carneiro, Agostinho Salgado, Augusto Gomes, Aurélia de Souza y Joaquim Lopes;
- el Espacio Irene Vilar, con un auditorio polivalente y un espacio destinado al servicio educativo;
- la Casa do Bosque, donde está instalada una Cascada Leceira (originaria de Leça), una construcción representativa, con unos 15m² de la pedanía de Leça de principios del siglo XX, construida por José Moreira y donada al Museo.

En el gran jardín que rodea el museo, los visitantes también pueden encontrar esculturas de Siza Vieira, Rui Anahory y Lagoa Henriques.

El Museo de la Quinta de Santiago forma parte de la Red Portuguesa de Museos desde 2003 y es uno de los espacios museológicos fundadores de MuMa - Red de Museos de Matosinhos.

Préserver et diffuser la mémoire historique de Matosinhos et Leça da Palmeira à travers l'art est la mission centrale de ce musée, ouvert en 1996 et supervisé par la mairie.

Inséré dans un bâtiment historique, construit comme résidence pour la famille Santiago de Carvalho e Sousa, avec un projet de l'architecte italien Nicola Bigaglia, il a été achevé, probablement, en 1896 et il est un témoin privilégié des profondes transformations urbaines et sociales qui ont eu lieu à la fin du XIX^e siècle et tout au long du XX^e siècle.

Entre 2008 et 2009, l'espace Quinta de Santiago a subi des travaux de conservation et de restauration, comptant désormais trois bâtiments:

- le Musée, composé de deux étages muséaux: le premier étage dédié à l'histoire locale et sociale - un portrait des expériences de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, et le deuxième étage dédié aux expositions de longue durée, avec une exposition récurrente d'œuvres de la collection d'art municipale, à partir de laquelle nous soulignons des œuvres d'António Carneiro, Agostinho Salgado, Augusto Gomes, Aurélia de Souza et Joaquim Lopes;
- L'espace Irene Vilar, équipé d'un auditorium polyvalent et d'un espace pour les services éducatifs;
- Maison do Bosque, où sont installées une cascade de Leceira, une construction représentative, avec environ 15m² de Leça du début du XX^e siècle, construite par José Moreira et donnée au Musée.

Dans le grand jardin entourant le musée, les visiteurs peuvent également trouver des sculptures de Siza Vieira, Rui Anahory et Lagoa Henriques.

Le musée Quinta de Santiago fait partie du Réseau des musées portugais depuis 2003. Il est un des espaces muséologiques fondateurs du MuMa - Réseau des Musées de Matosinhos.



La morfología de la casa documenta la superposición de funciones comunes al ejercicio de su profesión en la época: la de arquitecto y decorador. Presenta una fusión de elementos diversos, subrayados por el eclecticismo característico del siglo pasado, transformando la casa en un escenario muy interesante de diálogo entre estilos y tendencias, donde los aspectos ornamentales resultan de la voluntad y, a veces, del diseño del propietario del edificio, João Santiago de Carvalho e Sousa.

En la primera planta, la Casa incluía la cocina y la carbonería y las dependencias de la servidumbre; en la segunda planta, la entrada principal, es decir, la planta social, que se utilizaba para recibir a las visitas y para las reuniones sociales, dos salones, el comedor y el jardín de invierno; una tercera planta, la planta de la intimidad, reservada para los dormitorios; y, por último, el ático, utilizado para las criadas.



La morphologie de la maison documente le chevauchement de fonctions communes à l'exercice de sa profession à l'époque: celle d'architecte et de décorateur. Il présente une fusion d'éléments divers, soulignés par l'éclectisme caractéristique du siècle dernier, transformant la maison en une scène très intéressante de dialogue entre les styles et les tendances, où les aspects ornamentaux résultent de la volonté et, parfois, de la conception du propriétaire de l'immeuble, João Santiago de Carvalho et Souza.

Au premier étage, la maison comprenait la cuisine, la cave à charbon et le logement des domestiques; au second, l'entrée principale, c'est à-dire, l'étage social, qui était destiné à l'accueil des visiteurs et aux rencontres sociales, deux salons, la salle à manger et le jardin d'hiver; un troisième étage, l'étage de l'intimité réservé aux chambres; et enfin le grenier, destiné aux servants.