

## **PORTO DESIGN BIENNALE 2019 | POST MILLENNIUM TENSION** **UM PROGRAMA PARA PENSAR O DESIGN DO NOVO MILÉNIO**

Pensar o novo milénio e o lugar do design num quadro de mudança é aquilo a que se propõe a 1ª edição da Porto Design Biennale, sob o tema *Post Millenium Tension*, através de um programa de exposições, workshops, performances, instalações e conversas, a ter lugar em vários espaços das cidades do Porto e Matosinhos. O programa está disponível em [portodesignbiennale.pt](http://portodesignbiennale.pt).

A Porto Design Biennale é promovida pela Câmara Municipal do Porto e pela Câmara Municipal de Matosinhos e organizada pela esad—idea, Investigação em Design e Arte, assumindo como missão a promoção, dinamização e internacionalização do pensamento e da prática em design. A primeira edição decorre entre 19 setembro e 8 dezembro de 2019, em diversos locais das cidades de Matosinhos e do Porto.

Com curadoria-geral de José Bártolo, a 1.ª edição procura mapear os projetos e processos de trabalho dos *millennial*, a geração que chega ao mercado profissional num quadro geral de mudança acelerada e grandes tensões a nível global — identitárias, geopolíticas, financeiras, ambientais, tecnológicas, entre outras. Através de uma série de exposições, conferências e workshops, esta edição da PDB explora várias vertentes das ligações entre o design, a indústria, o ensino e a sociedade, promovendo, ao mesmo tempo, uma reflexão crítica acerca do design enquanto disciplina. Assim, serão apresentadas propostas tão diferentes como a de explorar as ligações entre o design e a indústria portuguesas e a de visitar cartazes de protesto em manifestações do arquivo *Ephemera*. Estabelece-se uma plataforma de investigação e promovem-se workshops e debates, ao mesmo tempo que se apresenta um conjunto de projetos de escolas de design nacionais e se integra na programação um conjunto de projetos satélites de intervenientes muito diversos, 10 dos quais selecionados através de um *Open Call for Projects*.

A presença de Itália enquanto país convidado procura interligar projeto, cultura e território, visto como um tecido geográfico, material, social e humano, refletindo sobre a cultura de design e a sua capacidade para acompanhar as mudanças aceleradas e as tensões impostas pela contemporaneidade.

*Confrontando-se com as Tensões do Novo Milénio, a primeira edição da Porto Design Biennale procura analisar a atual configuração disciplinar do design, apresentando um programa que propõe uma ampla reflexão sobre as transformações emergentes que marcam o novo milénio e o lugar do design perante este quadro de mudança. A reflexão considera, por um lado, a perspetiva histórica e as relações de tensão, afastamento e proximidade entre o design contemporâneo e o modelo do projeto moderno que vigorou até ao fim do milénio; por outro lado, torna-se pertinente a identificação e avaliação das formas e funções do design produzido nas duas primeiras décadas do corrente milénio, bem como a reflexão sobre a eficácia social do design e as novas ligações que sucedem com a dimensão económica, tecnológica, política, cultural e ambiental.*

— José Bártolo, Curador Geral PDB'19

**18—28.09.2019**

**SEMANA INAUGURAL | PROGRAMA**

**18.09**

[10:00] CONFERÊNCIA DE IMPRENSA [preview jornalistas + visita espaços]

Galeria Municipal, Porto

**19.09**

[15:00] FRONTIERE — EXPRESSÕES DO DESIGN CONTEMPORÂNEO [exposição]

Casa do Design, Matosinhos

[18:00] MILLENNIALS — DESIGN DO NOVO MILÉNIO [exposição]

Galeria Municipal, Porto

**20.09**

[16:00] QUE FORÇA É ESSA — IMAGENS DE PROTESTO E PARTICIPAÇÃO DEMOCRÁTICA EM PORTUGAL [exposição]

Casa da Arquitectura, Matosinhos

[19:00] PORTUGAL INDUSTRIAL — LIGAÇÕES ENTRE O DESIGN E A INDÚSTRIA [exposição]

Artes Mota Galiza, Porto

[22:00] FESTA

Palácio dos Correios – 7.º piso, Porto

**21.09**

[19:00] A FORÇA DA FORMA – FORMA E IDENTIDADE DO DESIGN PORTUGUÊS [exposição]

Biblioteca Municipal, Porto

**23.09**

[10:00] FICTION PRACTICE — YOUNG CURATORS LAB [workshops]

Museu da Quinta de Santiago, Matosinhos

[18:00] OS VELHOS MONSTROS DO NOVO MILÉNIO [conferência performativa]

Palácio dos Correios – 7º Piso, Porto

**24.09**

[12:00–20:00] OS VELHOS MONSTROS DO NOVO MILÉNIO [conferência performativa]

Teatro Rivoli – Grande Auditório, Porto

**26.09**

[10:00–19:00] SIMPÓSIO PAPANÉK 2019 — REAL WORLD: DESIGN, POLITICS, FUTURE [conferência]

Galeria Municipal – Auditório, Porto

**27.09**

[17:00] RICCARDO DALISI — IMPERFEIÇÃO PERFEITA [exposição]

MMIPO – Museu e Igreja da Misericórdia, Porto

**28.09**

[17:00] ABITARE ITALIA — ÍCONES DO DESIGN ITALIANO [exposição]

Palácio das Artes/Fundação da Juventude, Porto

[19:00] FICTION PRACTICE — YOUNG CURATORS LAB [exposição]

Museu da Quinta de Santiago, Matosinhos

**19.09—08.12.2019**

**POST MILLENNIUM TENSION | PROGRAMA**

**— POST MILLENNIUM TENSION**

**MILLENNIALS — DESIGN DO NOVO MILÉNIO [EXPOSIÇÃO]**

Exposição focada nos projetos e processos de trabalho dos designers *millennials* (nascidos entre a década de 1980 e a década de 1990), refletindo sobre o que pode caracterizar e diferenciar uma geração de designers que é formada e se integra no mercado de trabalho em circunstâncias profundamente novas: marcadas por novos cenários geopolíticos, pelo poder da web 3.0, pela retórica política neoliberal, a crise do sector financeiro, a reconfiguração das formas de produção e a valorização da produção imaterial, do pensamento crítico e das ações coletivas. Exposição transversal (abarcando projetos que atravessam áreas diferentes, como o design de comunicação, industrial e design de moda), toma a dimensão geracional como ponto de partida para um mapeamento crítico do design em contexto, numa reflexão crítica particularmente atenta às interações entre o design e as circunstâncias tecnológicas, económicas e culturais que o enquadram.

**Curador José Bártolo | Design Gráfico Atelier d'Alves | Projeto Expositivo Tiago Casanova  
19.09—17.11.2019 Galeria Municipal, Porto**

**QUE FORÇA É ESSA — PROTESTO E PARTICIPAÇÃO DEMOCRÁTICA EM PORTUGAL:  
CARTAZES ARTESANAIS DO ARQUIVO EPHEMERA [EXPOSIÇÃO]**

Das grandes manifestações anti-austeridade de 2012 e 2013, que geraram poderosas imagens de mobilização política, até à atualidade, esta exposição relaciona artefactos gráficos exibidos em manifestações de protesto e resistência com documentos visuais e audiovisuais que testemunham a sua dimensão performativa. As mensagens que estes documentos condensam, as intensidades que expressam, a sua materialidade, são testemunho da participação e intervenção dos cidadãos na esfera pública.

**Curador Helena Sofia Silva | Design Gráfico João Faria | Projeto Expositivo João Cruz  
20.09—08.12.2019 Casa da Arquitectura – Pavilhão Central, Matosinhos**

**PORTUGAL INDUSTRIAL — LIGAÇÕES ENTRE O DESIGN E A INDÚSTRIA [EXPOSIÇÃO]**

Com a atenção voltada para a Ásia, é muitas vezes fácil esquecer que a Europa tem ainda uma forte capacidade de produção, com Portugal como um dos principais protagonistas. Ao reunir uma seleção de objetos de vários fabricantes portugueses, esta exposição pretende contar a história do design industrial português contemporâneo. Partindo de uma seleção de objetos de produção massiva, os objetos, por vezes aparentemente anónimos ou comuns, ganham um novo protagonismo, proporcionando acima de tudo um diálogo entre o público e a sua herança industrial.

**Curadores Michel Charlot, Megan Dinius | Design Gráfico Non-Verbal Club | Projeto Expositivo Michel Charlot, Megan Dinius  
20.09—10.11.2019 Artes Mota Galiza, Porto**

**HARD DESIGN [INSTALAÇÃO]**

A exposição Hard Design refere-se ao atual design industrial através de duas peças de produção em série de grande dimensão transpostas para o espaço público do Porto e de Matosinhos. A deslocação, posicionamento e suspensão da normal função de uso destas peças suscitará a reflexão e o diálogo sobre os temas da produção e do contexto em design. Através desta instalação, o projeto Hard Design permitirá uma aproximação de públicos muito diversificados, dando-lhes conhecimento de empresas portuguesas com destacada

produção e permitindo o contacto crítico com equipamentos de design industrial apresentados na estranheza da sua descontextualização espacial.

**Curador Eduardo Côrte Real | Vídeo Afonso de Oliveira Mota**

**20.09—08.12.2019 Espaço Público, Porto e Matosinhos**

### **FORÇA DA FORMA — FORMA E IDENTIDADE DO DESIGN PORTUGUÊS [EXPOSIÇÃO]**

Pode o design de um guia de viagens viajar mais do que o guia? Podem dois antagonistas partilhar o mesmo logo? O que têm em comum a TV-Chef e o ditador? Uma exposição-ensaio onde, através de pequenas histórias das formas, dos formatos e das formalidades, se tentam mostrar algumas das identidades que o design português assumiu ao longo do tempo e a maneira como estas se relacionam com diversos tipos de poder – democrático, autoritário, disciplinar, central, periférico, etc..

**Curador Mário Moura | Design Gráfico Alfaiataria | Projeto Expositivo Alfaiataria**

**21.09—08.12.2019 Biblioteca Pública Municipal, Porto**

### **DESIGN SYSTEMS — WORKSHOPS DE INVESTIGAÇÃO [WORKSHOPS]**

Esta série de residências pretende proporcionar uma plataforma para a investigação do pensamento sobre *sistemas* na sua relação com o design – estrutura e comportamento –, trabalhando abertamente com vista a uma compreensão politizada da sua prática e teoria. Assumindo a forma de workshops colaborativos abertos a um público diverso, irá questionar os sistemas que dão forma ao design e o modo como, por sua vez, o design os reforça e alimenta. Explorando uma variedade de perspetivas, desde a política aos media e ao jornalismo, da informação financeira à economia, estas residências formarão de forma colaborativa o quinto volume da revista *Modes of Criticism*. Inclui contribuições de Luiza Prado e Pedro Oliveira/A Parede (10—12.05), Belle Nuankhanit Phromchanya/ACED 31.05—02.06) e Ruben Pater/Untold Stories (20—22.06).

**Curador Francisco Laranjo | Design Gráfico e Expositivo Francisco Laranjo**

**30.09—31.10.2019 Estações de Metro, Porto e Matosinhos**

### **OS VELHOS MONSTROS DO NOVO MILÉNIO — A DIMENSÃO SÓCIOPOLÍTICA DA INFRAESTRUTURA ALGORÍTMICA [CONFERÊNCIA PERFORMATIVA]**

Em 1930, o filósofo Italiano António Gramsci, escrevendo na cela da sua prisão, descreveu a crise institucional do seu tempo como um impasse político. “O velho sistema está a morrer mas o novo não consegue formar-se”, neste interregno “uma grande variedade de sintomas mórbidos vão surgir”. No rescaldo da crise de 2008 e do subsequente tumulto mundial, uma tradução livre popularizou a frase de Gramsci como “agora é o tempo dos monstros”. A presente conferência performativa tem como objetivo desenhar uma cartografia da governamentalidade algorítmica emergente e dos (velhos) monstros que a assombram.

**Curador Ana Teixeira Pinto**

**23—24.09.2019 Palácio dos Correios + Teatro Rivoli, Porto**

### **FICTION PRACTICE — YOUNG CURATORS LAB [WORKSHOPS]**

Laboratório de curadoria alargada para imaginar novas relações entre objetos e ideias. Aqui vamos desenhar outros mundos, dar vida às impossibilidades, remisturar histórias e artefactos, revelar dimensões paralelas, inventar fabulações críticas, modelar bizarras ontológicas. Em suma, vamos ampliar as nossas imaginações para pôr em prática possibilidades, prototipar o sobrenatural e refletir sobre como pode a realidade mudar. O laboratório é composto por quatro workshops, cada um com uma personagem diferente e encenando uma instituição ficcional – um arquivo, uma assembleia, um comité e uma escola. Durante o workshop cada uma destas instituições ficcionais ganha vida, dando origem a quatro instalações que estarão abertas ao público numa exposição coletiva. Com

Malique Mohamed e Marina Otero Verzier; Dunne & Raby; Dani Admiss; Jan Boelen e Vera Sacchetti.

**Curador Mariana Pestana | Design Gráfico Joana Pestana | Projeto Expositivo Rui Canela 23—27.09.2019 Museu Quinta de Santiago, Matosinhos**

### **BLACK BOX, STORIES OF THE FUTURE — CONFERÊNCIA/DEBATE SOBRE CULTURA DIGITAL [CONFERÊNCIA]**

Conferência/Debate que aborda o desenvolvimento da cultura digital no design. Explora-se o impacto das ciências da computação e a profunda influência dos discursos de informação no design, contando com o contributo de designers, arquitetos, artistas, teóricos, entre outros. As alterações nos processos de design através da tecnologia têm sido profundas e aceleradas. Compreender e moldar essa transformação constitui a base de actuação do design contemporâneo. O que podemos aprender do passado no que concerne ao design baseado em regras? O que são as estéticas informacionais? Quais as possibilidades de fabricação digital? A par dos novos institutos de fabricação digital que abrem sucessivamente será fundamental impulsionar novamente a história e a teoria do design? Ou persistiremos na sua latência? Black Box — Stories of the Future contribuirá para a construção de uma visão crítica acerca da influência da tecnologia computacional na disciplina, sinergias que procurarão iluminar respostas às perguntas do futuro.

**Curadores Isa Clara Neves, Jorge Figueira | Design Gráfico Colônia 04.12.2019 Teatro Rivoli, Porto**

### **ASSEMBLY/ASSEMBLEIA [DEBATES]**

Tomando como ponto de partida as exposições *Millennials — Design do Novo Milénio; Portugal Industrial — Ligações entre o Design e a Indústria; Hard Design; Que Força é Essa — Protesto e Participação Democrática em Portugal*; e *Força da Forma — Força e Identidade do Design Português*, *Assembly/Assembleia* é um programa de extensão, articulando o programa curatorial e o serviço educativo, convidando um conjunto de protagonistas da cultura do design criando situações de diálogo, reflexão e debate de âmbito internacional. O título do programa assume o jogo de linguagem entre o português e o inglês, sugerindo uma falsa tradução entre “Assembleia” e “Assembly”, identificando as ideias de montagem e forum, um linha que vai da produção à receção, e que se pretendem ver problematizadas.

**Curador José Bártolo**

**26.09—07.11.2019 Vários Locais, Porto e Matosinhos**

### **— TERRITORIO ITALIA [país convidado]**

#### **FRONTIERE — EXPRESSÕES DE DESIGN CONTEMPORÂNEO [EXPOSIÇÃO]**

Articulado em quatro secções principais interligadas e capazes de percorrer o território através das suas inumeráveis fragilidades, *Frontiere* apresenta histórias de designers, empresas, escolas e associações que, reagindo aos estímulos da realidade pós-milénio, descobrem novas dimensões na abordagem do design. Novas formas de pensar, projetar e produzir aparecem neste cenário, representado por uma seleção de designers e empresas que exploram o universo criativo historicamente presente no território e propõem combiná-lo com as novas realidades de comunicação, distribuição, uso e reuso próprias do atual sistema social. De novos materiais e consequentes aplicações, até novos projetos de reciclagem, baseados numa ideia diferente de cultura material, ainda hoje muito ligada à necessidade exacerbada de consumo, estes projetos aspiram uma proposta regenerativa capaz de introduzir mudanças e produzir ações e objetos duráveis.

**Curadores Maria Milano, Lucio Magri | Design Gráfico Degrau | Projeto Expositivo Design Factory**

**19.09—08.12.2019 Casa do Design, Matosinhos**

### **RICCARDO DALISI — IMPERFEIÇÃO PERFEITA [EXPOSIÇÃO]**

Exposição sobre o artista e designer Riccardo Dalisi, que antecipa uma das importantes problemáticas do design e do projeto de todas as épocas: a relação entre arte, projeto e compromisso social, que atribui ao projetista um papel relevante na cultura contemporânea. Esta exposição reflete sobre o trabalho de Riccardo Dalisi no território de Nápoles, explorando as suas relações culturais e sociais. É a primeira grande retrospectiva do autor e pretende ser uma mostra que reúne objetos, desenhos, esculturas e outras instalações através de uma forte relação com a cidade de Nápoles e seu contexto sociocultural.

**Curadores Ira Palmieri, Andrea Nuovo | Design Gráfico João Santos, Óscar Maia | Projeto Expositivo Fluvio Cutolo**

**27.09—24.11.2019 Museu e Igreja da Misericórdia do Porto**

### **ABITARE ITALIA — ÍCONES DO DESIGN ITALIANO [EXPOSIÇÃO]**

A história dos objetos apresentados cruza-se com a história de homens, jovens arquitetos fascinados pelo universo dos objetos, pelos novos materiais, enfim, por novos horizontes de projeto. São também histórias de empresários, iluminados e cultos, conscientes da importância do projeto como fator de diferenciação e legitimação dos objetos. Os objetos contam histórias de invenções tecnológicas, de processos produtivos, de mudanças socioculturais, fatores económicos e políticos, que se entrelaçam num único movimento, num único fluxo de uma história que produziu e continua a produzir ícones, presenças silenciosas que traçam e acompanham a vida de várias gerações. Os objetos contam estas histórias na procura das razões e das condições que hoje criam uma nova forma de fazer projeto, de o produzir, distribuir e consumir.

**Curadores Paolo Deganello, Maria Milano | Design Gráfico Another Collective | Projeto Expositivo Paolo Deganello**

**28.09—08.12.2019 Palácio das Artes – Fundação da Juventude, Porto**

### **TERRITORIO ITALIA [CONFERÊNCIA]**

No âmbito da presença de Itália como país convidado da primeira edição da Porto Design Biennale, esta conferência pretende refletir sobre a cultura de design neste país e sobre a sua capacidade para acompanhar a mudança com respostas que partem da base, da sólida e vital estrutura humana, que é o substrato de cada projeto e dos recursos de um território. A presença italiana na primeira edição da Porto Design Biennale não é uma coincidência. O país continua a mostrar uma importante pesquisa no âmbito da projetualidade e do design, permanecendo capaz de expressar as mudanças socioculturais em curso e aberta a grandes inovações teóricas e tecnológicas, apesar das dificuldades económicas e sociais que o país vem enfrentando nos últimos tempos.

**Curadores Maria Milano, Lucio Magri | Design Gráfico Degrau**

**25.10.2019 | Casa da Arquitectura, Matosinhos**

### **— PROJETO ESCOLAS**

#### **Y, DESENHAR PORTUGAL — PROJETOS DE ESCOLAS DE DESIGN NACIONAIS [EXPOSIÇÃO]**

O projeto *Y, Desenhar Portugal* convida professores e estudantes dessas escolas a refletirem, através de projetos concretos, sobre a contribuição do design, sob dois grandes propósitos: a identificação de oportunidades e resposta a problemas (licenciatura e mestrado) e a antecipação de necessidades e criação de problemas (doutoramento). Os resultados internamente selecionados e externamente validados por júri internacional, serão prototipados e expostos na Porto Design Biennale e divulgados em publicações internacionais de referência.

**Curadores Francisco Providência, Joana Quental, Rui Costa**

**22.11—20.04.2020 Galeria Municipal, Matosinhos**

## — SATÉLITES

### OPEN CALL FOR PROJECTS | 10 SELECIONADOS

A 1ª edição da edição Porto Design Biennale, sob o tema *Post Millennium Tension*, lançou um Open Call for Projects para pensar as tensões, mutações e iminências do novo milénio, numa perspetiva do *designer enquanto autor*, onde a criação de uma linguagem própria impele a um olhar crítico para a sua dimensão de agente em contexto; *designer enquanto produtor*, que utiliza os meios de produção e a tecnologia para pensar processos e objetos significativos e contextualizados num mercado produtivo em veloz mudança; *designer enquanto colaborador*, inserido num contexto disciplinar vasto onde o cruzamento de autores e áreas de conhecimento aponta novas propostas de futuro; *designer enquanto curador*, criador de narrativas selecionadas, combinando materiais históricos e contemporâneos e propondo histórias inovadoras de leitura do mundo. O Open Call For Projects recebeu um total de 82 candidaturas, tendo o júri selecionado, por unanimidade, dez projetos.

**19.09—08.12.2019** Vários Espaços, Porto e Matosinhos

— *programa a apresentar brevemente!*

### SIMPÓSIO PAPANÉK 2019 — REAL WORLD: DESIGN, POLITICS, FUTURE [CONFERÊNCIA]

O Simpósio Papanek 2019 analisa as tensões inerentes ao design num contexto de ascensão do populismo de extrema-direita e de asfixiante manipulação da informação na era da pós-verdade. Entre os palestrantes estão Ramia Mazé, Flavia Dzodan, Akwugo Emejulu, Ahmed Ansari, Cameron Tonkinwise. O coletivo Decolonising Design apresenta ainda uma série de workshops e fóruns abertos.

**Organização Alison J. Clarke e Francisco Laranjo | Design Gráfico Francisco Laranjo**

**26 e 27.09.2019** Galeria Municipal do Porto

### 10.º ENCONTRO DE TIPOGRAFIA — BORDERS [CONFERÊNCIA]

O 10.º Encontro de Tipografia (10ET) é um evento científico internacional, que reúne investigadores, profissionais, pedagogos, estudantes e parceiros. Inclui conferências de oradores, comunicações de trabalhos selecionados com revisão por pares, oficinas e exposições. O objetivo é reunir os principais interlocutores e projetos no âmbito do desenho tipográfico, a fim de divulgar pesquisas de alto nível e conhecimento técnico, fomentar a aprendizagem, a inspiração e o pensamento crítico e contribuir para a discussão e o desenvolvimento de ideias em torno do desenho de letras. O tema da edição deste ano é Borders para estimular o que acreditamos ser relevante no atual cenário internacional.

**Comissão Executiva Margarida Azevedo, João Lemos, Rúben Dias, Sofia Meira Design Gráfico Elias Marques, Sérgio Correia Web Design Diogo Vilar, Rafael Gonçalves Type Design Dino dos Santos**

**21-23.11.2019** Teatro Constantino Nery, Matosinhos

### ICO-D REGIONAL MEETING EUROPE [ENCONTRO]

As reuniões regionais do ico-D — International Council of Design constituem uma parte fundamental da sua programação internacional, pois representam uma oportunidade para os associados se envolverem com a comunidade de design ao nível regional, em tópicos e desafios comuns, num contexto internacional. Com considerações regionais e globais em mente, o ico-D propõe tópicos específicos no contexto europeu, para promover pensamento, reflexão e ação para o futuro.

**Coordenador Emanuel Barbosa**

**20—21.06.2019** Casa da Arquitectura + Terminal de Cruzeiros, Matosinhos

**CONTACTO**

Cláudia Duarte

[comunicacao@portodesignbiennale.pt](mailto:comunicacao@portodesignbiennale.pt)

**IMAGENS [download]**

[storage.googleapis.com/assets.portodesignbiennale.pt/2019/07//979c07de.zip](https://storage.googleapis.com/assets.portodesignbiennale.pt/2019/07//979c07de.zip)

**ESPAÇOS****PDB Headquarters | Cafeteria**

esad-idea, Investigação em Design e Arte, Rua Brito Capelo, 243 4450-073  
Matosinhos

[seg—sex 10:00–17:00]

**PDB Store Porto**

Palacete Viscondes Balsemão, Praça de Carlos Alberto, 71 4050-157 Porto

[ter—sex 10:30–13:00 | 13:30–19:00 | sáb 10:30–13:00 | 13:30–17:30]

**PDB Store Matosinhos**

Real Vinícola, Av. Menéres, 456 4450-162 Matosinhos

[ter—sáb 10:30–13:00 | 14:00–18:30]

**WEB**

[portodesignbiennale.pt](http://portodesignbiennale.pt)

[instagram.com/portodesignbiennale](https://www.instagram.com/portodesignbiennale)

[facebook.com/portodesignbiennale](https://www.facebook.com/portodesignbiennale)